

Teatro De Micheli



 **Teatro**
Comunale di Copparo
De Micheli

direzione artistica
Massimiliano Venturi



**Comune
di Copparo**

 **Regione Emilia-Romagna**

BP **REALYSTOK**
PRODUZIONI



**STAGIONE
TEATRALE
2025 - 2026**



È sempre con grande gioia e orgoglio che saluto da queste pagine gli spettatori e i futuri spettatori del nostro Teatro comunale De Micheli in apertura di una nuova entusiasmante stagione.

Siate dunque i benvenuti in platea, nelle gallerie e nelle barcacce del luogo simbolo della cultura e della bellezza, delle emozioni condivise e della partecipazione di Copparo e della comunità coppedesca.

Troverete un luogo vivo, aperto, pronto ad accogliere riflessioni, divertimento, passione, leggerezza.

E troverete una programmazione di altissimo livello, capace di parlare a tutti: agli appassionati, a chi si avvicina per la prima volta a questo mondo, alle giovani e giovanissime generazioni, alle famiglie. Un'offerta che coniuga qualità, varietà e attenzione al pubblico e che abbiamo voluto ampliare, convinti che il nostro teatro abbia le potenzialità per crescere ed essere sempre più attrattivo.

L'unica condizione è sedersi e lasciarsi trasportare e ispirare dalle storie, dalle parole, dalla musica.

Invito tutti a vivere il Teatro De Micheli, a sostenerlo, a farlo proprio.

Vi aspetto lì.

Fabrizio Pagnoni *Sindaco di Copparo*

Il Teatro De Micheli presenta al pubblico la sua nuova stagione, pronta a partire con il tradizionale abbrivio animato dall'energia e dalla creatività delle compagnie del territorio.

Il cartellone principale si articolerà da novembre a primavera, offrendo una selezione artistica plurale e trasversale, orchestrata in maniera corale grazie anche al contributo ed ai suggerimenti degli spettatori più assidui ed affezionati.

Costellata di eventi esclusivi che spazieranno tra teatro musicale e prosa, drammaturgia contemporanea e musica d'autore, comicità e spettacoli per ragazzi e famiglie, la proposta culturale del De Micheli porge la mano al pubblico per condurlo in una danza sul filo dei generi e dei linguaggi teatrali, sperimentandone dialogo e contaminazioni reciproche, alla ricerca di quella magia propria dell'arte scenica, sottesa tra artificio e realtà, tra grandi classici ed attualità.

Massimiliano Venturi *Direttore Artistico Teatro De Micheli*

■ p. 5
08.11.2025 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Quei da Cupar
Al testament
ad Santa Paziienza

■ p. 6
09.11.2025 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
Nani Rossi
Sogni in scatola

■ p. 7
14-15.11.2025 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Insieme x caso
Sgrisul

■ p. 8
29.11.2025 / ore 21
Oblivion
Tutorial.
Guida contromano
alla contemporaneità

■ p. 9
06.12.2025 / ore 21
Gianmarco
Tognazzi
Paul McCartney e i Beatles.
Due leggende

■ p. 10
13.12.2025 / ore 21
T'arcordat cla sira?
La Piccola Brigata
di Teatro
Mary Poppins – Il musical

■ p. 11
11.01.2026 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
I Pupi di Stac
Il gatto con gli stivali

■ p. 12
17.01.2026 / ore 21
Andrea Pennacchi
Alieni in laguna

■ p. 14
25.01.2026 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
Lagrù Ragazzi
Mengone Torricolli
alla ribalta!

■ p. 15
31.01.2026 / ore 21
Alessandro Fullin
Tre sedie.
Ovvero la scenografia

■ p. 16
08.02.2026 / ore 16
Junior! ingresso gratuito
Teatrombria
Hansel e Gretel...
ovvero la trappola perfetta

■ p. 17
13.02.2026 / ore 21
Morgan
Piano solo

■ p. 18
20.02.2026 / ore 21
Rita Pelusio
Eva. Diario di una costola

■ p. 19
06.03.2026 / ore 21
Compagnia
Corrado Abbati
Cin Ci Là (1925 – 2025)

■ p. 20
22.03.2026 / ore 21
Primo Reggiani,
Francesca Valtorta,
Jane Alexander,
Fabrizio Bordignon,
Enrico Ottaviano
Uno, Nessuno, Centomila

■ p. 21
09.04.2026 / ore 21
Ippolita Baldini
Io, Roberta, Ippolita Lucia

■ p. 22
18.04.2026 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Quei da Cupar
Bela da murir

■ p. 23
09.05.2026 / ore 21
T'arcordat cla sira?
Insieme x caso
Balena?

p. 24
info e biglietti

sab. **08.11**
2025 / ore 21
Quei da Cupar
Al testament
ad Santa Paziienza

T'arcordat
cla sira?



La lettura del testamento della defunta Santa Paziienza lascia i figli sconvolti. La donna ha stabilito che l'eredità spetti anche alla figlia minore e, soprattutto, che quest'ultima possa sposare il fidanzato solo dopo il matrimonio del fratello.

Tuttavia, il fratello non ha alcuna intenzione di accasarsi e i tentativi della sorella di convincerlo si rivelano pressoché inutili. Neppure le stravaganti pretendenti dell'Agenzia Matrimoniale, gestita dall'amica, riescono a farlo cambiare idea.

Solo alla fine si scoprirà che la soluzione è sempre stata sotto gli occhi di tutti, rivelandosi nella persona più improbabile.

dom. **09.11** **Nani Rossi**

2025 / ore 16 *Sogni in scatola*

ingresso gratuito ideazione, realizzazione e produzione
di **Matteo Mazzei** ed **Elena Fresch**



Il tema fondamentale dello spettacolo sono le scatole di cartone ed in genere il materiale da imballaggio che invaderanno letteralmente la scena. Infatti l'unico componente dell'universo nel quale i personaggi si evolvono è il cartone. Simbolo straordinario della nostra società attraverso gli oggetti e le forme che può prendere sarà affiancato dall'utilizzo delle tecniche di manipolazione, di mano a mano (acrobatica a partner) e clownerie.

In un mondo figlio della rivoluzione consumistica dell'usa e getta, dove il bisogno è diventato essenziale ed ha sostituito la ragione per l'assurdo viene naturale difendersi attraverso i comportamenti più banali e semplici come il ritorno all'ingenuità, alla fantasia ed all'essere bambini...in fondo basta poco per essere felici.

Sogni in scatola è un inno alla fantasia in un mondo fatto di scotch, scatole e imballaggi. Uno spettacolo in cui tutto è possibile. Due piccoli e buffi personaggi saranno complici di enormi creazioni, tutto ai loro occhi è gigante e fuori misura come per gli occhi di un bambino.

Ed è con questo sguardo che riusciranno ad immaginare realtà incredibili, trasportando il pubblico in un divertente viaggio surreale dove la fantasia è l'ingrediente principale di questo mix tra circo e teatro.

ven. **14.11** **Insieme x caso**

sab. **15.11** *Sgrisul*

2025 / ore 21 commedia in due atti scritta e diretta
da **Franca Facchini**

*T'arcordat
cla sira?*



Checco e Isotta, due anziani coniugi, nella commedia precedente "Du vecc e na valisa" hanno fatto di tutto per evitare di finire in una struttura per anziani. Dopo essere fuggiti in Spagna e poi in Texas con la loro valigia piena di ricordi, vedono fallire i loro piani a causa di problemi economici e di salute. La figlia Clarissa, preoccupata, li rintraccia e li inserisce in una nuova struttura di lusso vicino a casa sua. Sebbene all'inizio i due non accettino la situazione, la loro voglia di vivere riemerge come uno "sgrisul" che gli pervaderà anima e corpo.

Nonostante gli acciacchi, Checcho e Isotta, con lo spirito di due ventenni, organizzano una rivolta coinvolgendo gli altri ospiti del ricovero. Con l'aiuto di Fiammetta, cuoca e donna delle pulizie, riescono a ridare vita e speranza ai loro compagni, dimostrando che la vita va vissuta fino in fondo, anche nelle sue ultime fasi. Checcho e Isotta diventano un faro di spensieratezza e adrenalina per tutti, ricordando che finché c'è vita, c'è sempre valore e rispetto da dare.

sab. **29.11**

2025 / ore 21

Oblivion

*Tutorial. Guida contromano
alla contemporaneità*

di e con gli **Oblivion: Graziana Borciani,
Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**
scene **Lorenza Gioberti** / costumi **Erika Carretta**
regia **Giorgio Gallione**



Gli Oblivion, incantati dal richiamo suadente del Metaverso, si proiettano nel futuro, in una realtà alternativa dove Galileo è una star di TikTok, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco Mengoni canta all'Ikea. Senza senso e senza tempo, personaggi di varie epoche alletano le giornate dei loro follower in cambio dell'agognato successo. Dare piacere per monetizzare, in pratica il mestiere più antico del mondo. E tutti sono ben felici di farlo, presentandoci creature tipiche delle modernità come l'infaticabile Rider o il pavido Leone da Tastiera, fino ad arrivare alla satira di costume, alla politica all'attualità, senza tralasciare una vecchia conoscenza del gruppo, Alessandro Manzoni, con un esilarante cortocircuito tra i Promessi Sposi e le serie TV. Grazie al virtuosismo dei loro arrangiamenti e a quella innata voglia di distruggere gli schemi, gli Oblivion cantano, suonano, percuotono diventando l'orchestra di loro stessi e realizzando ogni sera un anti musical carbonaro a metà strada tra avanspettacolo e dj-set.

sab. **06.12**

2025 / ore 21

Gianmarco Tognazzi

Paul McCartney e i Beatles. Due leggende

con **Gianmarco Tognazzi**
musica dal vivo del **Trio Saverio Mercadante**
(Rocco Debernardis - clarinetto, Leo Binetti - pianoforte
e Francesco Tizianel - chitarra)



Secondo la rivista Rolling Stones, i Beatles sono il gruppo musicale più importante e influente del XX secolo. È il complesso musicale di maggior successo di sempre, con oltre un miliardo di dischi venduti. Insomma una leggenda!

Paul McCartney ricopre un ruolo fondamentale nell'ascesa e nella fortuna del gruppo: oltre alla sua vena melodica, è di fatto l'autore di molte tra le canzoni più note e fortunate di tutto il loro repertorio.

La sera del 12 ottobre 1969 il disc jockey Russell Gibb, durante una trasmissione radiofonica raccontò che la sera precedente aveva ricevuto una telefonata nella quale un ascoltatore che si era presentato come "Tom" gli aveva confessato di essere a conoscenza di un clamoroso segreto: Paul McCartney era morto in un incidente stradale alle 5 del mattino di mercoledì 9 novembre 1966. Eccoci di fronte a un'altra leggenda!

Il Trio Saverio Mercadante propone, in questo spettacolo, alcune tra le più celebri canzoni della band londinese, rielaborate e arrangiate per clarinetto e pianoforte, mentre allo straordinario attore Gianmarco Tognazzi è affidato il compito di dar voce a Paul McCartney, per condurre l'ascoltatore in un viaggio tra le leggende e i misteri dei Beatles.

sab. **13.12**
2025 / ore 21

La Piccola Brigata di Teatro

Mary Poppins – Il musical

regia di **Genny Marchetti**

*T'arcordat
cla sira?*



“Con un poco di zucchero la pillola va giù...”

Sul palcoscenico del De Micheli uno degli spettacoli più amati di sempre: Mary Poppins – Il Musical.

Tra canzoni indimenticabili, coreografie vivaci, colorati costumi e una scenografia sognante, questo spettacolo regalerà emozioni, sorrisi e un pizzico di nostalgia. Una storia intramontabile che parla di famiglia, fantasia e cambiamento, capace di incantare grandi e piccoli.

Un cast intergenerazionale, curato con dedizione, dà vita ai personaggi iconici del mondo di Mary Poppins, in uno spettacolo che è una vera festa di musica, danza e teatro.

Mary Poppins è una nuova produzione firmata dalla regista Genny Marchetti portata in scena con passione e professionalità dall'Associazione La Piccola Brigata di Teatro Aps, da sempre impegnata nella promozione del teatro per tutte le età.

dom. **11.01**
2026 / ore 16

I Pupi di Stac

Il gatto con gli stivali

ingresso gratuito di **Enrico Spinelli**
regia di **Pietro Venè**



I Pupi di Stac, storica compagnia di teatro di figura toscana attiva dal 1946, portano in scena una celebre fiaba. La storia prende avvio con due attori in disaccordo tra loro e prosegue poi con i burattini, che compaiono magicamente a raccontarla nel modo giusto.

Beppino, il figlio minore di un mugnaio, ha ricevuto in eredità soltanto un gatto e se ne dispera. Ma l'animale, parlante e astuto, non perde tempo: indossa vestiti e stivali e inizia a darsi da fare per il suo padrone, pronto a tutto pur di aiutarlo a sposare la bella principessa.

Uno spettacolo dal ritmo incalzante, divertente e capace di coinvolgere tutta la famiglia.

sab. **17.01**

2026 / ore 21

Andrea Pennacchi

Alieni in laguna

di e con **Andrea Pennacchi**

musiche originali dal vivo **Giorgio Gobbo**

testi di **Andrea Pennacchi, Marco Gnaccolini,**

Marco Segato e Raffaele Pizzatti Sertorelli



In un palcoscenico trasformato in una surreale laguna, Andrea Pennacchi porta in scena uno spettacolo che esplora l'impatto delle specie aliene sulla biodiversità locale e globale, mettendo in luce come i cambiamenti climatici e le azioni dell'uomo ne favoriscano la diffusione in maniera irreversibile. Un racconto che fonde realtà e fantasia, storia e biografia, scienza e folklore.

Con la sua caratteristica abilità di mescolare comicità e dramma, Pennacchi propone un bestiario alieno che spazia dal granchio blu che scivola tra i canali di Venezia, al pesce siluro gigante che emerge dalle acque torbide, ad una nuvola di zanzare che oscura il cielo sul Delta del Po.

Ne scaturisce uno specchio della società contemporanea che invita il pubblico a riflettere sulle proprie azioni e sul concetto stesso di "alieno", oltre che sulla necessità di ripensare il rapporto con l'ambiente.

Un invito all'azione ed alla speranza, suggerendo che, con saggezza e rispetto, possiamo trovare un nuovo equilibrio nel nostro ecosistema in continua evoluzione.



CADF

La Fabbrica dell'Acqua

Sostenibilità ambientale e sociale, rispetto delle risorse e dell'altro sono obiettivi primari nella gestione di **CADF** La Fabbrica dell'Acqua. Obiettivi che CADF, ente pubblico gestore del Servizio Idrico Integrato di 11 Comuni del ferrarese, condivide con le Amministrazioni socie, con il mondo della scuola e della cultura.

Per questo CADF ha scelto di sostenere il **teatro**, in particolare dedicato ai ragazzi e alle famiglie: una forma di arte e comunicazione, che arriva al cuore dei giovani e che arricchisce l'ampio ventaglio di iniziative per le **scuole** e la **cittadinanza** che CADF offre.

Da oltre 15 anni infatti CADF propone alle scuole di ogni ordine e grado progetti educativi che spaziano dalla scienza all'arte, dalla musica ai diritti umani: unire la passione per la tutela e la valorizzazione del **territorio** agli eventi culturali locali, permette di creare un legame e una connessione, per creare insieme un **futuro sostenibile**.

CADF S.p.A. Via Alfieri 3 ♦ 44021 Codigoro (FE) ♦ www.cadf.it

dom. **25.01** **Lagrù Ragazzi**

2026 / ore 16 *Mengone Torcicolli*

ingresso gratuito *alla ribalta!*



di e con **Jacopo Orsolini** e **Lorenzo Palmieri**
burattini realizzati da **Natale Panaro**
su bozzetti di **Erica Artei** / musiche di **Elia Lanciotti**,
Giordano Mariozzi e **Lorenzo Palmieri**
regia di **Massimiliano Venturi**



Un presentatore sgangherato e un burattinaio maldestro si ritrovano a dover azzerare la conta del tempo, e da un vecchio baule riesumano e portano a nuova vita tutti i personaggi delle commedie di un tempo. Come nei più classici canovacci burattineschi la storia si apre con il rapimento di Lisetta, giovane moglie di Mengone, ad opera del Brigante Mastrilli e del suo compagno Tempesta.

Mengone tenterà di tutto per ritrovare la sua sposa, si avverrà dell'aiuto dell'abile Rugantino, cavalcherà uno strano Somaro e si scontrerà con una perfida Fattucchiera. La ricerca coinvolgerà tutti, dentro e fuori dalla baracca, persino in platea.

sab. **31.01**

2026 / ore 21

Alessandro Fullin

Tre sedie. Ovvero la scenografia

di **Alessandro Fullin**
con **Alessandro Fullin**, **Alessandra Ierse**
e **Ussi Alzati**



Gli anni? Passano. Le mode? Passano. Gli amori? Passano. Quello che resta sono i contributi versati allo Stato e la voglia di tornare sul palco. Tre attrici (Ierse, Fullin, Ussi), incoraggiate da nessuna produzione, decidono di interpretare tre donne a cui solo in parte assomigliano. I tempi in cui si svolge la commedia sono quelli nostri quindi avventurosi e fragilissimi.

Trama: un'amica comune se ne va all'altro mondo e lascia a tre amiche una casetta orrenda con intorno panorama montano dimenticabile. Non siamo a Cortina, né a Courmayeur ma neanche a Limone Piemonte. Intorno non ci sono piste da sci, seggiovie, negozi di lusso ma un bosco di conifere in cui anche i mirtilli hanno deciso di non crescere. Come passare il tempo allora? Una tisana drenante e molti ricordi per arrivare ad una grande verità: anche una amica può essere una lama che ci attende nel buio.

A disposizione delle protagoniste sul palco solo tre sedie: quindi niente piramidi, palme, elefanti. "Ed è un vero peccato" rivelano le tre manigolde "perché per chiudere in bellezza noi si voleva fare l'Aida".

dom. **08.02** **Teatrombria**

2026 / ore 16

Hansel e Gretel...

ingresso gratuito

ovvero la trappola perfetta



di **Grazia Bellucci** e **Claudio Cinelli**
con **Grazia Bellucci** e **Stefano Gioni**
regia di **Claudio Cinelli**



Chi rosicchia la casetta?" dice la strega, "Il Vento il venticello o il celeste bambino?" rispondono i bambini con la bocca piena.

La casa di marzapane, eccola là nel cuore della foresta, un'immagine che toglie il respiro e fa venire l'acquolina in bocca. Un'immagine che nessuno dimentica: com'è attraente e tentatrice questa immagine, e com'è terribile il rischio che si corre se si cede alla sua tentazione! Passare dalla paura di morire di fame a quella di essere divorati. Ma per fortuna l'astuzia vince sempre sulla cattiveria...e la strega può essere spinta nel forno e bruciare! Lo spettacolo prende ispirazione dalla famosa fiaba di Hansel e Gretel.

Fintanto che i bambini continueranno a credere nelle streghe - e ci hanno sempre creduto e sempre ci crederanno - bisognerà raccontare loro che grazie alla loro abilità e alla loro astuzia si libereranno da queste figure persecutrici che popolano la loro immaginazione. Ma le streghe non popolano soltanto l'immaginario infantile e spesso la paura di essere "mangiati" diventa una realtà anche nel mondo degli adulti! Spettacolo realizzato con tecniche miste: pupazzi ombre video attori. La fascinazione del Teatro d'ombre si mescola con le immagini rarefatte e decise della proiezione video, dando luogo a un linguaggio nuovo, ambivalente. Il ritmo non lascia un attimo di respiro e coinvolge completamente lo spettatore toccando nel profondo le sue corde emotive.

ven. **13.02** **Morgan**

2026 / ore 21

Piano solo

EVENTO SPECIALE



Morgan, pseudonimo di Marco Castoldi, è uno degli artisti più eclettici e visionari della musica italiana contemporanea.

Fondatore e frontman dei Bluvertigo, band iconica degli anni '90, ha saputo fondere elettronica, rock, new wave e sperimentazione in un linguaggio musicale unico e riconoscibile, lasciando un segno profondo nella scena alternativa italiana.

Dopo l'esperienza con i Bluvertigo, Morgan ha intrapreso una carriera solista di grande valore artistico, debuttando con Canzoni dell'appartamento (2003), un album che ha ottenuto un ampio consenso di critica e pubblico, confermandolo come uno degli autori più originali e raffinati della sua generazione. Da allora, la sua produzione ha continuato a spaziare tra pop colto, musica d'avanguardia e repertorio classico, sempre guidata da una forte vena intellettuale e da un'estetica personale riconoscibile.

Oltre alla carriera musicale, Morgan è noto anche per il suo ruolo di giudice a X Factor Italia, dove ha saputo distinguersi per competenza, carisma e anticonformismo, contribuendo alla scoperta e alla crescita di numerosi nuovi talenti nel panorama musicale nazionale.

Artista poliedrico, Morgan continua a portare avanti una visione dell'arte come ricerca costante, contaminazione e libertà espressiva.

ven. **20.02**

Rita Pelusio

2026 / ore 21

Eva. Diario di una costola

con **Rita Pelusio** e **Marta Pistocchi** (violino)
regia di **Marco Rampoldi**
drammaturgia e testi di **Rita Pelusio, Alessandra Faiella, Marianna Stefanucci** e **Riccardo Piferi**



Allora Dio fece cadere un profondo sonno sull'uomo che si addormentò. Poi prese una costola di lui e rimise la carne al posto d'essa. Con la costola che aveva tolto all'uomo Dio creò una donna.

Poi diede questo comando: "potrai mangiare di tutti gli alberi del giardino ma dell'albero della conoscenza del bene e del male non devi mangiare mai". Come prosegue la storia lo sappiamo.

Eva si nutre del frutto proibito della conoscenza rinunciando così al Paradiso. Perché l'ha fatto?

Questo spettacolo è un'elogio alla disobbedienza femminile. Eva è voce in assoluto, riflette e pone domande giorno dopo giorno. È voce che nomina per poter conoscere. È voce che non si accontenta.

Si interroga sul destino delle donne che verranno dopo di lei.

È un monologo delicato, spietato, comico e autentico accompagnato dalle note della violinista Marta Pistocchi che lo avvolge in una nuvola sonora.

E poi ci sono tantissime mele. Al pubblico la scelta.

ven. **06.03**

**Compagnia
Corrado Abbati**

2026 / ore 21

Cin Ci Là (1925 – 2025)

operetta di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**
Edizione del centenario (1925 – 2025)
adattamento e regia di **Corrado Abbati**
con: **Antonella Degasperi, Luca Mazzamurro, Fabrizio Macciantelli, Mariska Bordoni, Claudio Ferretti, Federico Bonghi**
con **Il Balletto di Parma**
coreografie di **Francesco Frola**
allestimento scenico **InScena Art Design**
direzione musicale **Alberto Orlandi**



Cin Ci Là, anche per il suo nome curioso, è il titolo d'operetta più noto in Italia e questo sicuramente grazie alla sua musica immediata e dal ritmo spigliato, ma anche dal clima assolutamente divertente suggerito dal testo. Cin Ci Là compie 100 anni, un successo che continua grazie anche all'edizione del centenario portato in scena con qualità e professionalità dalla compagnia Corrado Abbati.

Un'edizione moderna, sensibile al gusto rinnovato del pubblico di oggi: con Cin Ci Là, donna bella e sensuale, questo allestimento è un inno all'allegria e alla spensieratezza.

dom. **22.03** **Primo Reggiani, Francesca Valtorta,**
2026 / ore 21 **Jane Alexander, Fabrizio Bordignon,**
Enrico Ottaviano
Uno, Nessuno, Centomila

di **Luigi Pirandello**
regia **Nicasio Anselmo**



Ironico, grottesco, capace di mettere in crisi la società borghese del primo Novecento: l'ultimo dei romanzi di Pirandello, è denso di enigmi, e secondo lo stesso autore esso è «sintesi completa di tutto ciò che ho fatto e la sorgente di quello che farò». In una lettera autobiografica, Pirandello lo definisce come il romanzo “più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita”.

Il protagonista Vitangelo Moscarda è forse uno dei personaggi più complessi della produzione pirandelliana, che incontrando e confrontandosi con una miriade di personaggi, cercherà di distruggere le molte immagini che gli altri vedono di lui, fino a diventare aria, vento, puro spirito. Un'opera rivoluzionaria che grazie ad un impianto scenografico in movimento, ed un gruppo di cinque straordinari attori ed all'umorismo tipico di Pirandello, ci racconteranno una storia ancora oggi di grandissima attualità.

giovedì **09.04** **Ippolita Baldini**
2026 / ore 21 *Io, Roberta, Ippolita Lucia*
di e con **Ippolita Baldini**



Se è vero che gli uragani più devastanti hanno nomi femminili, tenetevi forte: lei ne ha tre! Roberta Ippolita Lucia, in arte Ippolita Baldini è in cerca del suo centro di gravità, lavora come attrice, cerca l'uomo della sua vita, magari anche tra gli spettatori, non si sa mai. È in continuo movimento perché non è facile avere tre nomi, non è facile avere tre personalità e saperle gestire con equilibrio in un mondo come quello di oggi, così pieno di stimoli e false libertà, ma soprattutto non è facile avere una mamma Marchesa! Tutto questo in uno spettacolo stupefacente, interpretato da una attrice in ascesa, brillante e divertente che si mette a nudo, senza paura, raccontando di sé, quindi di noi.

Ippolita Baldini, attrice comica tra le più talentuose in Italia, è nota al grande pubblico per la sua partecipazione ai laboratori di Zelig e al cast di Colorado dove ha conquistato il pubblico con il personaggio di Lucia Agazzi distinguendosi per bravura ed originalità.

sab. **18.04** **Quei da Cupar**
2026 / ore 21 *Bela da murir*

*T'arcordat
cla sîra?*



Commedia brillante in due atti, con una trama ricca di situazioni esilaranti, tratta dall'opera di Valerio Di Priamo "Ho una figlia bellissima".

I protagonisti sono i titolari di un'agenzia funebre, una coppia scaltra e senza troppi scrupoli, che cerca di attirare nuovi clienti sfruttando la figlia... non esattamente un modello di bellezza! Brutta come i debiti, come si suol dire, diventa suo malgrado parte di un piano grottesco e surreale. Tra equivoci, malintesi e ambiguità, la commedia gioca con il tema delle apparenze e delle illusioni: perché spesso ciò che sembra non è, e anche da un brutto anatroccolo può nascere un meraviglioso cigno.

Una storia che, tra risate e colpi di scena, ci ricorda che la bellezza può assumere forme inaspettate e che tutto può cambiare, anche quando meno te lo aspetti.

sab. **09.05** **Insieme x caso**
2026 / ore 21 *Balena?*

*T'arcordat
cla sîra?*

commedia brillante in due atti scritta e diretta
da **Franca Facchini**



Fine anni '30. Sissi e Silvestro, giovani sposini ferraresi, ballerini e amanti del cabaret, partono per la luna di miele a Chicago, con il sogno di fare un provino al celebre Chicago Theatre per entrare in un grande spettacolo. Dopo un lungo viaggio tra Venezia e New York, arrivano entusiasti nel loro "nido d'amore", l'hotel Jeux d'Amour. La loro ingenuità però, unita alla scarsa conoscenza delle lingue, li porta invece in una casa di appuntamenti, scambiata per un romantico "Giardino dell'Amore".

Ignari della verità, si ritrovano tra personaggi bizzarri e ambigui: una maîtresse tutto pepe, un marito invadente, un barista libertino e il padre di lei, anziano e silenzioso ma tutt'altro che distratto. Proprio lì, tra equivoci e doppi sensi, faranno il loro provino con risvolti inaspettati.

Sissi, spinta da coraggio, sogni e tanta voglia di libertà, affronterà situazioni che metteranno in discussione il suo matrimonio, ma tra risate, musica, canti, balli e un pizzico di amarezza, dimostrerà che ogni donna ha il diritto di essere sé stessa e decidere della propria vita, senza violenze né costrizioni. Una commedia frizzante e ricca di emozioni, ambientata in una Chicago anni '30 che fa riflettere su ciò che è cambiato e su ciò che, purtroppo, non è cambiato affatto.

Teatro De Micheli

piazza del Popolo 11/A
44034 Copparo FE
www.teatrodemicheli.it



direzione artistica
Massimiliano Venturi

BIGLIETTERIA

orario dall'01.10 al 29.11.2025

mercoledì 10-13; giovedì e venerdì 10-13 e 15-18;
sabato 10-13

orario dal 04.12.2025 al 31.01.2026

giovedì 15-18; venerdì 10-13 e 15-18;
sabato ore 10-13

orario dal 06.02 al 09.05.2026

venerdì 10-13 e 15-18; sabato 10-13

Prelazione vecchi abbonati dall'01 al 15.10.2025 compresi

La biglietteria è chiusa nei giorni festivi e il 27/12/2025

Nelle giornate di spettacolo la biglietteria apre alle ore 20

INFORMAZIONI

0532 864580 - 389 1551656 - biglietteria@teatrodemicheli.it

PREVENDITA ON LINE (circuitto vivaticket)

www.teatrodemicheli.it

TARIFFA	PLATEA/BARCACCE (€)	I GALLERIA (€)	II GALLERIA (€)
Stagione di prosa			
biglietti			
intera	25	23	18
under 30 / studenti universitari	16	14	12
carnet 4 spettacoli *			
intera	90	82,80	64,80
ridotta	80	75	60
under 30 / studenti universitari	60	50	40
carnet 6 spettacoli *			
intera	127,50	117,30	91,80
ridotta	100	95	85
under 30 / studenti universitari	80	70	60
abbonamento 8 spettacoli *			
intera	150	138	108
ridotta	110	100	90
under 30 / studenti universitari	90	80	70
abbonamento 9 spettacoli			
intera	165	155	120
ridotta	122	112	100
under 30 / studenti universitari	100	90	78
* Escluso l'evento speciale "Piano solo" di Morgan			
T'arcordat cla síra? Teatro dialettale e compagnie del territorio - biglietto			
posto unico	10		

Junior! Pomeriggi a teatro - ingresso gratuito

Le formule di abbonamento danno diritto al posto assegnato per tutta la stagione. L'abbonato matura il diritto di prelazione per la stagione successiva. È possibile sottoscrivere un **carnet da 4 o 6 titoli a scelta**, escluso l'evento speciale "Piano Solo" di Morgan; il carnet non garantisce il posto fisso per tutti gli spettacoli.

RIDUZIONI La tariffa ridotta per abbonamenti e carnet è riservata ai soci Coop Alleanza 3.0, Coop Reno, agli over 65 ed agli aderenti alle associazioni culturali, di volontariato, di promozione sociale, circoli e affini su tutto il territorio copparese. Per usufruire della **tariffa dedicata ad under 30 e studenti universitari** è necessario esibire documento di identità o tessera universitaria.

Lo spettatore con disabilità certificata ha diritto all'ingresso omaggio per l'accompagnatore. Abbonamenti e biglietti non sono rimborsabili.





direzione artistica
Massimiliano Venturi



I Teatri del Delta

389 1551656

iteatrideldelta.it



